

ФОРМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Нагорняк А.А.

*ГОУ ВО «Юргинский технологический институт», филиал Национального исследовательского
Томского политехнического университета, Юрга, e-mail: al537@rambler.ru*

В статье обосновывается вывод, что повышение эффективности педагогической деятельности педагога во многом зависит от степени сформированности и актуализации потенциала креативности как профессионально – важного качества, внутреннего источника творчества педагога. Определяя значение творчества педагога, подчеркивается важность специальной работы, направленной на актуализацию, то есть извлечение и приведение с состоянии действенное, активное внутреннего потенциала творчества педагога – его креативности.

Ключевые слова: творческая личность, креативность, индивидуальная траектория развития, творческий характер труда, нестандартное мышление, актуализация творческого потенциала.

FORM OF IMPROVED PEDAGOGICAL ACTIVITIES

Nagornyak A.A.

*Yurga Technological Institute, a branch of the National Research Tomsk Polytechnic University, Yurga,
e-mail: al537@rambler.ru*

The article substantiates the conclusion that improving teaching lecturer largely depend on the degree of articulation and mainstreaming potential of creativity as an important professional quality, internal source of creativity. Determining the value of art teacher, emphasizes the importance of special work aimed at mainstreaming, that is, extracting and matching with condition of effective, active internal capacity of teacher-his creativity.

Keywords: creative personality, creativity, individual trajectory of development, creative work, lateral thinking, update its creative potential

Ученые связывают повышение эффективности педагогической деятельности со степенью сформированности креативности. Чем выше креативность педагога, тем более результативен труд, уровень владения средствами организации его деятельности, самоанализа и самокоррекции. Основные положения исследования:

1. Средствами андрагогики, обеспечивающим успешность актуализации творческого потенциала педагога в учреждении дополнительного профессионального образования, определены: основные андрагогические принципы: приоритет самостоятельного обучения, принцип совместной деятельности, опоры на опыт обучающегося, индивидуализация обучения, системность обучения, контекстность обучения, принципы актуализации результатов обучения, элективности обучения, развития образовательных потребностей, осознанности обучения [2]; андрагогический подход к организации процесса обучения в учреждении дополнительного профессионального образования.

Андрагогический подход определяется как систематизированный комплекс основных закономерностей деятельности обучающегося и обучающего, когда обучающийся активно и реально участвует в организации

процесса своего обучения и является одним из его равноправных субъектов [1].

Андрагогический подход подразумевает благоприятную психологическую атмосферу, взаимное уважение в совместной деятельности участников процесса обучения на всех этапах, товарищеское отношение обучающихся друг к другу, обеспечение свободы мнений [1].

Эффективность выделенных средств андрагогики возможна при условии разработки и реализации теоретической модели актуализации творческого потенциала педагога, реализующей системный подход через целенаправленное, поэтапное взаимодействие обучающихся и обучающихся, активизирующее механизмы креативности – внутреннего источника творчества педагога.

Определены следующие этапы андрагогического взаимодействия: этап диагностики и самодиагностики обучающихся; совместного целеполагания и планирования; реализации процесса обучения и этап анализа эффективности процесса обучения и его коррекции.

Процесс обучения на курсах строился с-использованием всех компонентов модели, поэтапно реализуя поставленную цель: актуализацию творческого потенциала учителя средствами андрагогики.

На первом этапе – этапе диагностики и самодиагностики – используя андрагогический принцип совместной деятельности и опоры на опыт обучающегося, методом анкетирования и самоанализа выяснялись индивидуальные особенности, приоритетные цели обучения, образовательные потребности, объем и характер профессионального опыта обучающихся.-

Результатом такой работы стало осмысленное и заинтересованное отношение обучающегося к организации процесса обучения, повысилась мотивация педагога.

На вопрос «Ваше отношение к обучению на курсах повышения квалификации по индивидуальному плану обучения?» (опрошено было 350 человек) получены следующие результаты: 62% ответили положительно; 10% ответили уклончиво, по их словам, ответ зависит от результативности планируемого процесса обучения; 24% опрошенных ответили резко отрицательно; 4% респондентов – не ответили (см. рис. 1):

Для достижения общих и индивидуальных целей, определенных каждым обучающимся на этапе диагностики и самодиагностики, совместно были определены следующие разделы индивидуальных программ: формы и методы обучения; возможные средства и источники обучения; тематика итоговых работ и формы их презентации; вклад каждого в содержательную часть курсов в зависимости от профессионального уровня, имеющегося опыта, индивидуально-творческих возможностей; критерии успешности каждого педагога в процессе обучения.

На вопрос «Какие формы презентации итоговых работ Вы планируете разработать?» (опрошено 350 чел.), ответили: проблемная дискуссия – 8%; «мозговой штурм» – 5%; круглый стол – 24%; стендовая дискуссия – 4%; «деловая игра» – урок на группе коллег -16%; мастер – класс – 26%; модерационный семинар – 12%; другие формы работы – 5%.

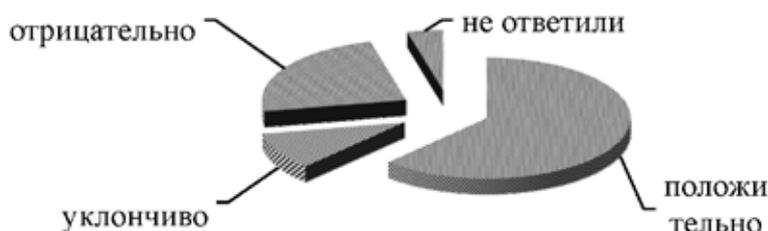


Рис. 1. Отношение участников эксперимента к обучению на курсах повышения квалификации по индивидуальному плану обучения (n = 350)

Осмысленное и заинтересованное отношение педагога к организации процесса обучения усилилось на этапе целеполагания и планирования процесса обучения.

Реализуя принципы опоры на опыт обучающегося, осознанности обучения, ставилась такие цели, чтобы действия обучающегося и обучающегося полностью совпадали. Созданные индивидуальные программы (учебные планы) соответствовали образовательной программе курсов и позволили учесть образовательные потребности каждого-обучающегося, объем и характер его профессионального опыта, его индивидуальные и профессиональные особенности, уровень его креативности.

Общими для всех обучающихся и обучающихся стали следующие цели: ориентации процесса обучения-на повышение мастерства и творчества; определение индивидуальной стратегии обучения; структурирование содержания.

Планируя критерии успешности в процессе обучения,-обучающиеся выделили следующие моменты: изменение уровня креативности в процессе обучения; усвоение новых технологий, интересных и результативных форм, методов, средств обучения; определение стратегии дальнейшего творческого роста, профессионального самосовершенствовании, умение реально взвешивать и оценивать возможности для достижения поставленных целей.

Создание индивидуальных программ, повышение заинтересованности участников образовательного процесса позволило на этапе реализации процесса обучения опираться на опыт обучающегося, на принципы актуализации новых знаний и развития образовательных потребностей. Совместная работа на этапе диагностики и этапе целеполагания и планирования процесса обучения; помощь обучающегося – консультанта, вдохновителя в творческом осмыслении

и овладении информацией на новом уровне – все это способствовало возникновению благоприятных психологических условий.

На вопрос: «Какие факторы более всего, на Ваш взгляд, способствуют актуализации творческого потенциала на данных курсах?», респонденты ответили: благоприятная, творческая атмосфера курсов – 76т, взаимное уважение участников процесса обучения – 62т, доброжелательное отношение обучающихся и обучающихся – 49т, совместная деятельность всех участников процесса обучения – 67т, интерес к опыту, уважение жизненных позиций каждого – 68т, возможность безотлагательно реализовать полученные знания на практических занятиях – 46т, разнообразные активные формы работы – 82т, свобода мнений, отказ от критики участников процесса обучения – 81т.

Андрогогический процесс неотделим от анализа и оценивания-самого процесса обучения и его результатов. На всех этапах, с целью проверки правильности избранной стратегии эксперимента, обучающие, совместно с обучающимися, анализировали

и оценивали эффективность подходов, результативность деятельности участников процесса обучения, выбранных средств, форм-и методов.

На вопрос «Насколько эффективны, на Ваш взгляд, используемые на курсах средства, формы и методы обучения?», (опрошено 350 человек), 53т ответили «вполне эффективны», 22 т – «недостаточно эффективны», 12т респондентов воздержались от ответа, 13т дали высокую оценку используемым на курсах средствам, формам и методам обучения (рис. 2).

Планируя в индивидуальных программах критерии успешности в процессе обучения, одним из основных показателей обучающиеся считают позитивные изменения уровня креативности.

Сравнивая результаты самоанализа уровня креативности на исходном этапе – первый срез, и результаты второго среза, проведенного так же с использованием методики Е.Туник в последние дни работы курсов, мы получили следующие результаты.

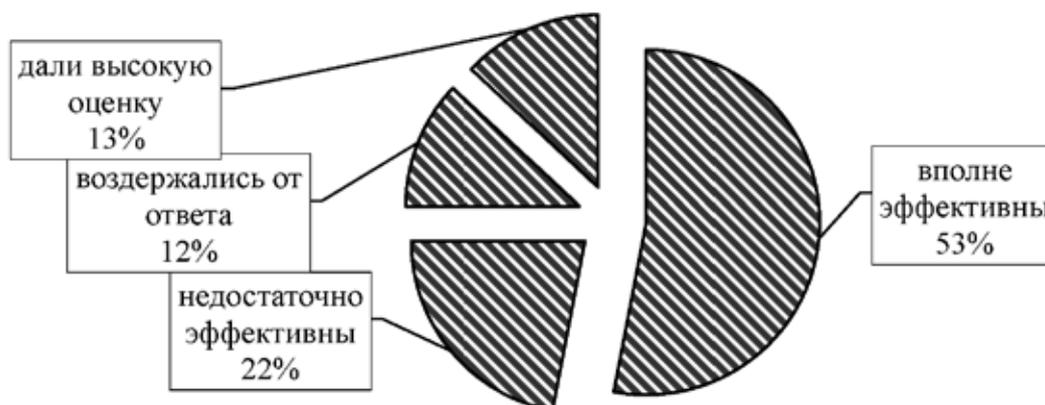


Рис. 2. Мнение участников эксперимента об эффективности используемых на курсах средств, форм и методов обучения (n = 350)

Сводные данные по определению динамики изменения креативности обучающихся (n = 350) (указан средний балл по пятибалльной системе).

Критерии-креативности	1 срез	2 срез	Разница
1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей	4,2	4,6	0,4
2. Беглость	3,8	4,4	0,6
3. Гибкость	4,3	4,5	0,2
4. Находчивость, изобретательность	4,4	4,7	0,3
5. Воображение, способности к структурированию	4,2	4,6	0,4
6. Оригинальность, изобретательность и продуктивность	3,5	4,0	0,5
7. Независимость, нестандартность	4,1	4,6	0,5
8. Уверенный стиль общения, самодостаточное поведение	4,3	4,5	0,2

Сравнение результатов наблюдений наглядно свидетельствуют о позитивных изменениях по всем направлениям.

Освоение новых педагогических технологий, интересных и результативных форм, методов и средств обучения в своих индивидуальных планах обучающиеся называют в качестве одного из критериев успешности обучения. На предложение определить уровень новизны изучаемых и применяемых на данных курсах технологий 350 участников эксперимента ответили следующим образом: 14t определили уровень новизны как недостаточно высокий; 27t – как низкий; 43t – как интересный, но не новый; 16t опрошенных определили уровень новизны как высокий. Таким образом, уровень новизны изучаемых и применяемых на курсах технологий, по мнению большей части участников эксперимента, недостаточно новый и недостаточно высокий [3].

Мнение участников эксперимента, высказанное ими в анкетах на этапе анализа и оценивания-процесса обучения и его результатов, в соответствии с положениями модели и избранной стратегии, определяет задачу обучающихся: учесть рекомендации и внести необходимые коррективы в те компоненты процесса обучения, которые признаны недостаточно эффективными на этапе оценивания.

В качестве важных критериев успешности обучения в индивидуальных планах обучающиеся называют: вовлечение в процесс постоянного развития креативности, стремление к раскрытию и совершенствованию своего творческого потенциала в практической деятельности, определение стратегии для дальнейшего творческого роста, для профессионального самосовершенствования.

На вопрос «Может ли индивидуальная программа обучения на курсах положить начало программы творческого роста, определять стратегию для дальнейшего раскрытия и совершенствования творческого потенциала в практической деятельности?», из 350 респондентов подавляющее большинство – 81t ответили утвердительно, 16t воздержались от ответа, лишь 3t ответили отрицательно.

На вопрос «Определите уровень достижения целей, поставленных Вами в Ваших индивидуальных планах», ответы распределились следующим образом: 54t респондентов отметили, что поставленные цели обучения реализованы полностью; 24t – что поставленные цели обучения в основном реализованы; только 22t опрошенных считают, что поставленные цели обучения реализованы лишь частично.

Опираясь на-регулятивный критерий модели, проведен опрос, среди 350 чело-

век – участников эксперимента: «Насколько повысились, на Ваш взгляд, названные ниже Ваши профессиональные качества в процессе обучения?» – и получены следующие результаты:

Как показал опрос, названные профессиональные качества в процессе обучения повысились у подавляющего большинства респондентов: уверенность в собственных возможностях – 73t, стремление к раскрытию и совершенствованию творческого потенциала в практической деятельности – 48t, способность к реструктурированию ситуации – 42t, стремление к-самоизучению, саморегуляции, работе над собой – 64t, стремление к применению этих способностей к условиям в профессиональной сфере 72t, уровень профессиональной, творческой продуктивности – 65t [3].

С целью внесения корректив в организацию процесса обучения на основе анализа и оценивания, в соответствии с положениями нашей модели, обучающимся было предложено выработать рекомендации по коррекции процесса обучения, а также участвовать в процессе внесения изменений в программы обучения. Рекомендации были следующего характера: усилить роль самостоятельной деятельности обучающихся; повысить значение совместной деятельности обучающегося с обучающим и с другими обучающимися; больше использовать опыт самих обучающихся в качестве одного из источников обучения; предусматривать соответствие целей и содержания используемым формам и методам обучения; строить процесс обучения с ориентацией на совершенствование личности с учетом профессиональной деятельности обучающихся; при организации практических и семинарских занятий предоставлять обучающимся определенную свободу выбора форм, методов, средств обучения, с целью проверки и безотлагательного применения на практике приобретенных знаний.

Данные рекомендации также можно считать положительным результатом исследования, поскольку участники эксперимента: подтверждают целесообразность и актуальность реализации основных андрагогических принципов, подтверждают результативность модели актуализации творческого потенциала-учителя в процессе обучения в учреждении дополнительного профессионального образования.

На каждом этапе эксперимента в соответствии с избранной стратегией учитывались рекомендации проучившихся на курсах и вносились коррективы в программы обучения.

Исследование показало, что 85t из 350 педагога – участников эксперимента –

высоко оценили результативность модели, отметили андрагогический подход к организации процесса обучения взрослых как способствующий раскрытию их творческого потенциала [3].

В соответствии с программой исследования наблюдение продолжалось и в межкурсовой период. Кроме длительных (более 100 часов) курсов повышения квалификации, на которых обучается каждый педагога раз в пять лет, регулярно проводились краткосрочные курсы по проблемам, интересующим педагогов; семинары; научно–практические и научно–теоретические конференции с целью обеспечить непрерывность процесса повышения педмастерства педагога.

Наблюдение за деятельностью участников эксперимента в межкурсовой период позволило сделать следующие выводы: Возросла потребность в профессиональном общении, что привело к появлению во многих территориях региона самостоятельных творческих групп учителей, прошедших курсы повышения квалификации в условиях реализации модели. На вопрос «Какое значение для Вашего творческого роста оказала учеба в институте повышения квалификации?», 83% учителей из 215 опрошенных, занимающихся в творческих группах, ответили – важное, основополагающее, стимулирующее.

Таким образом, проведенное исследование позволило выявить следующее:

Создание андрагогических условий, андрагогический подход к организации процесса обучения, поэтапное андрагогическое взаимодействие стимулирует творческое освоение новых знаний, приобретение умений и качеств, способствующих развитию креативности, стремление к новым видам профессиональной деятельности, повышает профессиональный уровень педагога.

Реализация модели в условиях курсов повышения квалификации позволяет построить процесс обучения, реализуя по-

ставленную цель: актуализация творческого потенциала педагога в процессе обучения средствами андрагогики.

Поэтапный андрагогический процесс взаимодействия обучающихся и обучающихся позволяет постоянно корректировать и улучшать организацию и проведение курсовой подготовки в системе повышения квалификации.

Проведенные исследования на формирующем этапе эксперимента свидетельствуют о целесообразности и результативности применения модели.

Реализация модели делает возможным ориентацию обучения на мобилизацию творческих возможностей педагога. Повышается самооценка, устойчивый интерес к развитию собственного педагогического мастерства, открытость для постоянного профессионального обучения, накопления опыта, технологическая и методическая компетентность, в определенной степени формируются проектировочные, прогностические умения. Наблюдается положительная динамика профессионального развития и компетентности, творческий рост обучающихся в условиях реализации модели. Андрагогический процесс взаимодействия обучающихся и обучающихся позволяет постоянно корректировать и улучшать организацию и проведение курсовой подготовки в системе повышения квалификации [4].

Список литературы

1. Змеев С. И. Основы андрагогики: Учеб. пособие для студентов, аспирантов и преподавателей. – М., 1999.
2. Колесникова Е.И. Основы андрагогики. – М., 2003.
3. Нагорняк А.А. Актуализация творческого потенциала учителя средствами андрагогики (в условиях деятельности учреждения дополнительного профессионального образования. – Дис. ... канд. пед. наук. – Томск. – 2005.
4. Нагорняк А.А. Актуализация творческого потенциала педагога средствами андрагогики. – Томск. Изд-во ТПУ, 2013.
5. Guilford J.P. Basis Conceptual Problems in the Psychology of thinking/ In: Guilford J.P. Cognitive Psychology with a frame of reference. – San Diego (Cal.), 1979.